

# Le JOURNAL du FESTIVAL

Fontenay-le-Comte

samedi 29 avril 2000



## EDITO

par Crust A.C.

Complet, ça le fait complet : à commencer par l'état de la billetterie. Sold out. Guichets fermés. La prog a fait mouche et le bouche à bouche a épuisé les souches. Le moins qu'on puisse dire c'est que le festival a le ticket. Allez, rock and roll, ce soir la moyenne d'âge des festivaliers prend cinq ou dix ans de plus !

## INTERNET

Paye ton journal sur le net sur :

[www.rockfestivalfontenay.com](http://www.rockfestivalfontenay.com)

...et retrouve les groupes de la prog' bar, les techniciens et les bénévoles du festival, qui se lâchent gravement sous l'emprise de Bifi la patte palmée; Loïc et Christelle. Ils ont récoltés pour vous : des blagues nulles, les dernières volontés avant l'île déserte, mais aussi des trucs intelligents que vous trouverez dans des interviews hautes en info, avec des scoops, des photos encore jamais publiées, et peut-être les manchots dessinés par des stars qui feront la prochaine affiche du rock festival de Fontenay !!! Yeah, comme diraient the Littles Ones !

Et retrouvez les sites des groupes :

Nashville Pussy

<http://tor-pw1.netcom.ca/~rmacisaa/nashville>

New Bomb Turks

<http://www.newbombturks.com>

Dyonisos

<http://www.multimania.com/dionysos>

## ■ NASHVILLE PUSSY

Sea, Sex and Sun ! D'accord, Fontenay n'est pas LA, mais la venue du gang 'ricain le plus torride du moment s'est déroulé sous un soleil radieux. Et à défaut d'océan, c'est bien sous des litres de bières et des tonnes de décibels qu'ils ont l'intention de vous noyer. Quant au sexxx, ouvrez grand les yeux, le spectacle pourrait bien être dans la salle...

*En 3 ans, vous êtes passé des petites scènes aux grandes, jouant avec des goupes comme Kiss ou Marilyn Manson. Comment est-ce arrivé ?*

Ruyter : Je ne sais pas. Tout le monde semble nous aimer, tout le monde est sympa avec nous. En plus, nous nous sentons très bien sur des grandes scènes. Et de partout ! On veut jouer de partout !

*Est-ce que cela a changé votre vie ?*

Non, pas du tout. On continue juste à jouer, tous les ans. Parfois c'est des grandes scènes, parfois de petites. Tu ne peux pas savoir. Tu peux jouer dans des endroits comme ce soir, avec un millier de gens, ou faire des scènes avec quelques centaines de gens comme dans l'est de l'Allemagne, ou encore sur un plateau télé, ou encore aller à Copenhague et jouer devant 2000 personnes.

*Quand est-ce que sort votre prochain album ?*

Notre album sort le 21 mai aux États-Unis, et sur l'Europe, nous ne savons encore rien. Après cette tournée, nous allons rentrer et peut-être aurons nous des nouvelles.

*Va-t-il ressembler au dernier ?*

Oui, c'est très similaire. Mais le nouvel album est peut être encore plus punk-rock ! Rock rock rock !

*Parfois, les gens et souvent les fanzines, font une différence entre le punk-rock et le rock'n'roll, quand ils parlent de vous ?*

Mais c'est la même chose ! Le punk rock vient du rock'n'roll.

*Vous utilisez des images très chaudes, très sexy, sur vos albums (notamment celle où vous vous embrassez avec Corey), sur scène aussi, en mélangeant le tout avec la rock'n'roll attitude...*

Oui, comme les mecs !

*Et dans votre vie privée ?*

On est sexy aussi ! Le sexe et le rock'n roll ont toujours été associés, depuis Elvis Presley. Tout les gens qui parlent du rock y associent le côté sexe et alcool,

le côté dangereux. La seule différence c'est que nous sommes des filles. Mais pour le reste, ça ne change rien, et cela ne doit rien changer ! Si j'ai envie d'enlever mon t-shirt, fuck man, je le fais, ça me fait du bien et ça me fait tripper. Si un

**« J'ai des seins – et je joue de la guitare depuis que j'ai des seins ! »**

New Bomb Turks enlève son t-shirt, c'est sexy, c'est rock'n'roll, c'est ce que j'aime ! Nous utilisons notre sexualité de la même façon que les mecs le font sur scène ! Ce n'est pas une apologie de la sexualité des filles sur scène : d'abord je joue de la guitare, c'est ça l'important ! Mais tu reçois une attention toute autre malgré tout. C'est comme les gens qui te disent que tu es une bonne fille à la guitare ! Je m'en fous, je veux juste être une bonne guitariste. Les seins ne sont pas important – j'ai des seins, et je joue de la guitare depuis que j'ai des seins ! Je ne fais pas l'apologie de ma sexualité, de ma féminité. Je suis juste comme j'ai envie d'être, confort.

*Vous vivez en Georgie, et ce n'est pas facile d'être juste une fille, notamment quand tu sors. C'est ce que me disaient les L7 en parlant de Los Angeles.*

Oui, surtout à L.A. Je n'ai pas grandi en Georgie, mais c'est la même chose partout. Si tu vas à L.A, tu verras que les filles craignent vraiment. Et les États-Unis sont super en retard par rapport à l'Europe ou au Canada concernant le rapport aux filles. Los Angeles, c'est la nouvelle Rome, romantisme et tous ces trucs !!! C'est ahurissant !



# Demain...

...dimanche 30 avril

Bar de la Rep. 15h :

BIKINI MEN (France)

80: PLANET OF TRASH (France)

Le Blue's Bar, 17h30 :

HEADCASES (France)

LIMBO (France)

Salle de la Grande Prairie :

EZEKIEL (Tours) 20h15

Pratiquant un dub-électro de haut vol, personnel et chaleureux, ce trio transfigure le style dub en y apportant la technologie sans toutefois perdre la chaleur humaine des vibrations.

INTIK (Algérie) 21h25

Avec un rap intelligent empruntant au raï, au reggae et au funk oriental, Intik positionne Alger sur la carte hip hop.

SAÏAN SUPA CREW (Paris) 22h35

Aussi bien influencé par IAM que par les Roots ou Jurassic 5, les Saïan Supa Crew proposent un cocktail rap attachant, novateur, hilarant et original ("human beat box" oblige).

SPOOK & THE GUAY (Toulouse) 00h15

C'est sur une note festive que se clôturera ce 11<sup>e</sup> Rock Festival. Une musique ska-world-ragga rieuse, cuivrée, toastée, qui déclenche irrésistiblement la fiesta et le déhanchement.

## ■ MARDI GRAS. bb

### "Alligatorsoup" CD

(Hazelwood / Trispsichord)

Wouah ! wouah ! et wouah ! Mardi Gras, le brass band grimé New Orléans vaudouïsé, lo-fi-isé, ennio morriconisé, cinéma Z.isé, jungle exotica-isé, arrive avec ses trompettes, ses trombones ses saxophones ses cloches son mégaphone sa grosses caisse ses trucs et ses machins, et c'est énorme ! Le chant à la classe d'un Tom Waits dandy, lounge, débonnaire et classe, discret et décadent. Un album jouissif, intemporel, fait par des musiciens qui doivent se foutre des barrières des styles comme je me fous d'avoir l'air ridicule quand je danse comme si j'y étais sur "Down, down down, " sur "Munster Theme", sur "Jungle Telegraph", sur tout en fait. Attention, Mardi Gras.bb devrait faire quelques scènes en ce renouveau printanier, ne les laissez pas passer sans vous ! [J]

## ■ Paye ton manchot...

2<sup>e</sup> partie. Les mascottes de l'affiche du 11<sup>e</sup> Rock Festival vues par Matthias de *Dyonisos* (gauche) et Jeanette d'*Abus Dangereux* (droite).



## ■ DYONISOS

Malgré la jambe en mille morceaux de Matthias, Dyonisos est donc à Fontenay ce soir, expérimentant de fait une nouvelle formule de scène. Comme quoi il en faut un peu plus pour démonter le moral des troupes, résolument au beau fixe sur le cerf-volant. Le goût du risque, l'air de rien, ils l'ont depuis longtemps, et le goût de la scène aussi. Alors c'est reparti pour un soir.

### Vous ressemblez à un groupe qui aime les brocantes...

A une époque on était des malades de Cash Converters. Comme Dèche Dans Face, on avait une platine sur scène, un vieux Teppaz pourri. On a joué longtemps avec un Bontempi acheté dans ce genre de trucs. On en a pétié un paquet mais c'est le genre de choses qu'on fait encore.

### Musicalement, on ressent cet espèce de bric à brac.

J'aime bien cette idée là. Ce qui me frustre dans les productions actuelles c'est que tout le monde va dans le même sens. Tu peux avoir un disque de musique électronique super bien mais, t'auras le petit rythme groovy qui va bien, la petite de bidouille électronique, le machin, le Vocoder. Ou alors t'auras le morceau folk avec le violon, le piano, la jolie guitare acoustique. Mais très peu de gens essaient de faire une alchimie des deux et de faire exploser, de faire swinger la chose. Le plus intéressant c'est de faire de bonnes chansons avant tout. Après au niveau de la façon de les traiter, c'est extrêmement excitant et aventureux d'essayer de mettre un banjo sur du big beat. Je ne sais pas si on y est arrivé, mais sur un morceau comme Poisson Stickers, le but était de mettre des cordes un peu épiques sur une ambiance de film à la Sergio Leone, avec un gros beat hip-hop et une petite mélodie qui fait presque comptine pop dans un morceau de deux minutes, sans prétendre à des choses expérimentales de quinze minutes et demi impossibles à comprendre. Ce qui nous intéresse c'est d'être le plus sincère, le plus personnel possible, tout en ouvrant notre univers et en étant le plus généreux possible. Après, y arriver c'est autre chose, mais en tous cas tous les soirs en concert, on essaye de faire en sorte d'être dans cette optique là.

### Vous faire plaisir et être en accord avec ce que vous faites.

Exactement, et c'est génial. Là je me suis rendu compte qu'on avait beaucoup de chance, parce qu'on a travaillé avec qui on a voulu. On a mis les morceaux qu'on a voulu, dans l'ordre qu'on a voulu, avec la

pochette qu'on a voulu, on a voulu faire le clip avec l'équipe de Pelvoorde on l'a fait. C'est génial d'avoir autant de moyen et autant de liberté.

### Vous revenez de Bourges, vous allez faire des festivals d'été.

Les Eurockéennes, les Vieilles Charues, Dour en Belgique, les Francophilos à la Rochelle, mais aussi celles de Belgique et celles du Canada, comme l'album vient de sortir au Canada. Avec ma jambe dans le plâtre, j'avais peur de ne pas forcément trouver l'énergie en concert, et en fait, c'est pas la même énergie que quand tu peux bouger, mais c'est tout aussi fort.



### Qu'est ce qu'on peut vous souhaiter maintenant ?

Qu'on puisse continuer à faire ça. Ce putain de processus qu'on adore, fabriquer des chansons ensemble, les jouer sur scène, que ça puisse continuer. Qu'on arrive sans difficulté comme on y arrive en ce moment à ne pas devenir routinier, jamais devenir scolaire, et continuer à vivre la chose à fond. Faire des disques, des clips, et du disques et des singles et vynils et aller jouer je ne sais pas où, rencontrer truc et machin. Et que cela évolue, que cela continue d'être nous, mais qu'on en se repose pas sur nos lauriers aussi petits soient ils. Mais que ça continue de swinger.

[Jeanette]

## ■ MMOOB

Mmoob, live en 3D, c'est un peu coommmme voir un videoo clip de Sebadooh sur l'écran géant du Futuroscope. Les trois gars, en apnée au café Dauphin, ont passé à la mmooulinette le répertoire de leurs albums "Free As A Bird" et "The Dark Side Of The Mmoob", avec la dextérité d'un pêcheur du dimanche et la mmaladresse touchante d'un dragueur de la proommootioon Jean Carmet du Macumba Club : "permettez mmademmooiselle que je voous écrase les pieds en dansant avec voous sur ce tube des Buggles ?" [GG]

Contact Mmoob c/o Les Disques Transat, 55 rue de la Cité St-Jeanne, 86000 Poitiers

## ■ DEEP REDUCTION

Nous attendions un Deniz Tek survolté pour nous délivrer un maëlstrom de guitares, et ce fut un concert tout en finesse et douceur. Attention, nous parlons quand même de Rock avec un grand R. Mais qu'est devenu la hargne d'autant, la mythique touche australienne qui nous a fait découvrir les Radio Birdman, New Race, Lime Spiders, Hard-Ons et autres New Christs ??? Point de référence non plus aux Stooges ou MC5. Juste un groupe de rock basique, tranquille et efficace. N'est-ce pas là l'objet de ce Rock'in Bars de Fontenay ? Faire découvrir au public d'obscures formations locales ou étrangères, tout en vendant moult bières et Ricard. Mission remplie pour Deep Reduction, avec Corey de Nashville Pussy, sirotant sa vodka-orange en terrasse (ça vous intéresse hein ???). [DP]